

## 50 JAHRE BACH-CHOR

Der Bach-Chor Bremerhaven – gegründet 1963 – ist eine überkonfessionell und überregionale Chorgemeinschaft. Als Chor an der Bürgermeister-Smidt-Gedächtniskirche, der zentralen Kirche der Seestadt, betont er in seiner Arbeit die künstlerischen Zielsetzungen und versteht sich als ein wesentlicher Teil des kulturellen Lebens in Bremerhaven.

In der Gründungszeit des Chores wurden die Sängerinnen und Sänger noch per Zeitungsinserat gesucht.

Der Bach-Chor feiert in diesen Tagen sein 50-jähriges Bestehen. Zum ersten Übungsabend am 3. Dezember 1963 trafen sich 20 Musikfreunde mit dem Ziel, Messen und Kirchenmusik zu pflegen und zu fördern. Heute nehmen die Aufführungen des Bach-Chors einen festen Bestandteil im Bremerhavener Musikleben ein.

Kantor Gerd Reinfeldt rief den Bach-Chor ins Leben. Nach fleißigem Üben erfolgte im März 1964 die erste Aufführung der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach in der Großen Kirche – mangels Sängern gemeinsam mit dem Chor der St. Remberti-Gemeinde aus Bremen. 1965 übernahm Cordt-Wilhelm Hegerfeldt – und damit erstmalig ein hauptamtlicher A-Kirchenmusiker – die Leitung des Bach-

Chores. Sein erstes Oratorium war der „Messias“ von Georg Friedrich Händel.

Zwar standen Bachsche Kantaten und Oratorien bei den Aufführungen des Chores im Vordergrund, doch haben Repertoire und Umfang der musikalischen Darbietungen ständig zugenommen.

Sinfoniekonzerte im Stadttheater – in enger Zusammenarbeit mit dem Städtischen Orchester – sind keine Seltenheit. Damit verbunden ist auch eine ständig steigende Qualität des Chores, die auch außerhalb Bremerhavens und der Bundesrepublik anerkannt wird.



So unternahm der Bremerhavener Bach-Chor erfolgreiche Konzertreisen ins In- und Ausland. Die Reise nach Rom war besonders beeindruckend.

1979 übernahm Werner Dittmann die Leitung des Chores. Er trat die Nachfolge von Hartmut Sennlaub an, der zuvor

drei Jahre für die Arbeit des Chores verantwortlich war.

In mehreren Konzerten im Jahr werden bedeutende Werke der Chorliteratur präsentiert. Das Repertoire des ca. 80 Mitglieder zählenden Chores reicht von den Passionen Bachs und den klassischen Werken hin zu einer Vielzahl der romantischen Chorwerke und schließt auch Kompositionen des 20. Jahrhunderts ein. Hervorgehoben sei die Bremerhavener Erstaufführung der „Sea-Symphony“ von Ralph Vaughan-Williams anlässlich der Sail 2000 und 2010.

Oft wird für die Konzerte ein unkonventioneller Rahmen gewählt: In Komponisten-Nächten erklingt ein Querschnitt durch das jeweilige Gesamtwerk, z.B. in „Eine Nacht für Mozart“ (1991), Mendelssohn (1993), Schubert (1997), Schumann (1998).

Die Bremerhavener Neujahrskonzerte nahmen seit 1995 einen großen Stellenwert im Bremerhavener Konzertleben ein. Unter dem Titel „Aus Oratorium, Konzert & Oper“ erklang bis 2013 – am 1. Januar eines jeden Jahres um 17 Uhr eine originelle musikalische Mixtur, bei der der Chor tonangebend war.

Im Jahr 2007 wurde das Programm um das Promenadenkonzert erweitert, das nun auch jährlich im September stattfand.

Die Leitung des Chores lag bis Mai 2013 in den bewährten Händen von Kantor Werner Dittmann.

Seit Sommer des Jahres leitet Rui Ferreira kommissarisch den Bach-Chor.



Wir danken allen Sängern und Sängerinnen für den unermüdlichen Einsatz und ihre damit verbundene Begeisterung für das gemeinsame Singen im Chor.

Sabine Ehlers