

HERZLICH WILLKOMMEN – DAVID SCHOLLMMEYER



Liebe Gemeindeglieder der Großen Kirche,

am 10. September geht es nun endlich los – ich werde als Ihr neuer Kantor offiziell mit meinem Dienst beginnen! Meine letzten Monate waren sehr ausgefüllt mit zahlreichen (Abschieds-) Konzerten, diversen Behördengängen und Ummeldungen, dem ganzen Umzugsstress (= es ist schon sehr ernüchternd, was sich alles in 14 Jahren so ansammelt...) – und zuletzt einem sehr schönen Familienurlaub in der Toskana. Im „Verborgenen“ habe ich bereits zwei sehr schöne Konzerte in der Großen Kirche organisiert, zu denen ich Sie ganz herzlich einladen möchte:

Nun ist es soweit: Anfang September wird unser neuer Kantor seinen Dienst beginnen.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und wünschen David Schollmeyer und seiner Familie einen guten Start und alles Gute in der neuen Heimat.

Der Einführungsgottesdienst findet am 12. Oktober um 10 Uhr statt.

Sonntag, 26. Oktober, 18 Uhr

MEISTERWERKE DES BAROCK FÜR ZWEI PICCOLO-TROMPETEN UND ORGEL

Es erklingen Werke von Vivaldi, Manfredini, J. S. Bach und die berühmte Wassermusik-Suite von Händel. Mit Michael

Ohnimus und Stefan Henatsch, die beide auch Mitglieder im Hamburger Blechbläserquartett sind, werden zwei der profiliertesten norddeutschen Piccolo-Trompeter zu hören sein. Als organistischen Kontrapunkt werde ich Orgelwerke französischer Komponisten spielen. Der Eintritt ist frei.



Sonntag, 16. November, 19.30 Uhr

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART:
REQUIEM**

**Bachchor, Mitglieder des
Städtischen Orchesters,
Gesangssolisten aus
Bremerhaven**

Friedrich-Werkel 1844, 2011 (19:30) ©

Das Mozart-Requiem wird mein erstes Konzert mit dem Bachchor sein, worauf ich mich sehr freue.

Die erste Probe hierfür findet am Donnerstag, dem 11. September, um 19.30 Uhr im Gemeindesaal der Großen Kirche statt. Neue MitsängerInnen sind herzlich willkommen!

Außerdem möchte ich an der Großen Kirche neu einen Kinderchor gründen und mit ihm möglichst schon in der Adventszeit einen ersten kleinen Auftritt absolvieren. Alle Kinder zwischen 6 und ca. 12 Jahren, die Lust am Singen haben, sind zu einem ersten Treffen und Kennenlernen am Donnerstag, dem 18. September, um 16.00 Uhr in das Gemeindehaus der Großen Kirche herzlich eingeladen.

Ich freue mich sehr auf den Beginn meiner Arbeit und grüße Sie herzlich

Ihr David Schollmeyer

Konzerte

Sonnabend, 20. September, 17 Uhr
WENDEPUNKT-ANDACHT
„Alles Weiss“ – Musik von dem großen
Lautenisten am Dresdner Hof

Sonnabend, 4. Oktober, 12 Uhr
ORGELMUSIK ZUR MARKTZEIT
An der Beckerath-Orgel:
David Schollmeyer

Sonntag, 26. Oktober, 18 Uhr
**MEISTERWERKE DES BAROCK
FÜR ZWEI PICCOLO-TROMPETEN
UND ORGEL**

Es erklingen Werke von Vivaldi, Manfredini, J. S. Bach und die berühmte Wassermusik-Suite von Händel. Mit Michael Ohnimus und Stefan Henatsch, die beide auch Mitglieder im Hamburger Blechbläserquartett sind, werden zwei der profiliertesten norddeutschen Piccolo-Trompeter zu hören sein. Als organistischen Kontrapunkt werde ich Orgelwerke französischer Komponisten spielen. Der Eintritt ist frei.

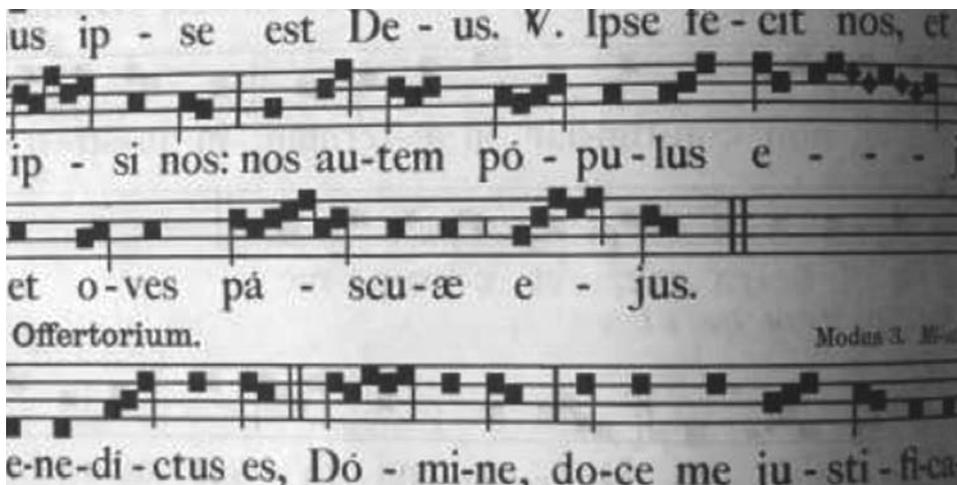
Sonnabend, 1. November, 12 Uhr
ORGELMUSIK ZUR MARKTZEIT
An der Beckerath-Orgel:
David Schollmeyer

Sonntag, 16. November, 19.30 Uhr
**WOLFGANG AMADEUS MOZART:
REQUIEM**
Bachchor, Mitglieder des Städtischen
Orchesters, Gesangssolisten aus
Bremerhaven

Die Einzelheiten zum Vorverkauf entnehmen Sie bitte der Presse, den Plakaten und der Homepage der Großen Kirche

**Nimm dir Zeit, um froh
zu sein;
es ist die Musik der
Seele.**

irischer Segenswunsch



WOLFGANG AMADEUS MOZART REQUIEM

**Bachchor, Mitglieder des Städtischen
Orchesters, Gesangssolisten aus
Bremerhaven**

Um das Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart, welches der Bach-Chor zuletzt vor 9 Jahren aufgeführt hat, ranken sich viele Legenden. Heute wissen wir, dass Mozart im Juli 1791 den Kompositionsauftrag für ein Requiem durch einen Beauftragten des Grafen Franz von Walsegg-Stuppach für dessen verstorbene junge Frau erhalten hatte. Durch seine Arbeit an der „Zauberflöte“ konnte er die Komposition jedoch erst im November beginnen – und zu diesem Zeitpunkt war er bereits todkrank. Als er am 5. Dezember starb, lagen nur ca. 2/3 des Werkes vor: der „Introitus“ vollständig, vom „Kyrie“ der Streicher- und Chorsatz und vom „Dies irae“ bis zum „Hostias“ die Chor- und Solostimmen samt Generalbass. Nach Takt 8 des letzten Verses des „Lacrimosa“ brach die Arbeit ab. Mozarts Witwe Constanze war jedoch auf das Honorar für das Werk dringend angewiesen und konnte schließlich Mozarts Schüler Franz Xaver Süssmayr dazu gewinnen, das Werk zu vollenden. Mit dessen Ergänzungen wurde das Werk am 2. Januar 1793 in Wien uraufgeführt und ist so zu einer der berühmtesten und ergreifendsten lateinischen Totenmessen der gesamten Musikgeschichte geworden.

Zu Beginn dieses Konzertes werde ich meditative Orgelwerke von J. S. Bach, Louis Vierne und Olivier Messiaen spielen, die sowohl die Trauer als auch die „himmlische Glückseligkeit“ zum Inhalt haben.

Die Einzelheiten zum Vorverkauf entnehmen Sie bitte der Presse, den Plakaten und der Homepage der Großen Kirche.

Sonntag, 16. November, 19.30 Uhr

The Siam Society
proudly presents

Mozart Requiem
in D minor (K. 526)

Mahidol University Baroque Choir & Orchestra
Bahtiyor Allaberganov, Harpsichord
Henri Pompidor, Conductor

Wednesday March 16, 2011 (19:30) at
The Siam Society, 131 Asoke, Sukhumvit 21, Bangkok
FREE ENTRANCE
and
Friday March 18th, 2011 (19:30) at
Assumption Cathedral of Bangkok, Bang Rek
(near Oriental Hotel)
Ticket : 300 bahts | 100 bahts for students

Tel: 02-661-6470-7 : Fax: 02-258-3491
e-mail: info@siam-society.org, www.siam-society.org
for March 18th please call 02-400-2525 ext 154/155.
Many thanks to Mr. Edwin Taylor and our sponsors

Siam Society Mahidol University Assumption Cathedral Bangkok College of Music Mahidol University